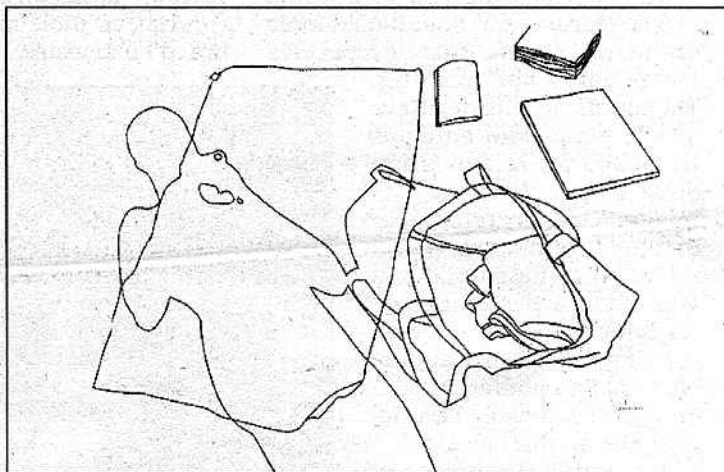


# L'àmbit quotidià de Consol Rodríguez



'LA SOMBRA EN EL LAGO', DE CONSOL RODRÍGUEZ

**CONXITA OLIVER**

## GALERIES

Consol Rodríguez, *Todas las cosas*. GALERIA 44.  
Flasaders, 44. Barcelona.  
Fins al 19 de gener.

**A**l mes de març passat Consol Rodríguez (Barcelona, 1972), conjuntament amb Eugeni Güell, va ser la promotora dels dissenys d'uns quants ciutadans de Barcelona. El projecte va sorgir de la idea d'utilitzar l'espai públic com un lloc d'exposició alternatiu a la galeria o al museu des d'on recuperar el to perdut de la veu anònima. Amb una càmera fotogràfica i un aparell de vídeo va anar escollint a l'atzar 140 persones per dir-los: "Demana un disseny!". Durant un mes, tanques publicitàries, cabines telefòniques, banderoles, aparadors, autobusos i cartells en el metro van inundar la ciutat dels anhels més disperss.

Aquest procés de treball, concebut com un *arxiu visual*, en què es reflectia la individualitat sobre la col·lectivitat per oferir un espai a la parcel·la del jo, és el que ha utilitzat actualment Consol Rodríguez per a l'exposició *Todas las cosas*, en què fa servir el seu

entorn més immediat i les coses d'àmbit quotidià per elaborar el seu discurs. Aquest projecte s'ha dut a terme a Cittadellarte, la Fundació que Pistoletto té a la ciutat italiana de Biella, gràcies a la política d'intercanvi que promou el centre de producció artística Hangar per on ha passat l'artista.

## TRAÇ NET I PRECÍS

Consta d'una sèrie de dibuixos fets amb ordinador a partir d'un seguit de fotografies que també exhibeix, realitzats amb un traç net i precís que enregistren pas a pas el seu espai personal a través d'una expressió sintètica, essencial i depurada. Aquest mateix procediment el va endegar amb la sèrie *25 maneres diferents de seure a la cadira*, un procés de presa de consciència dels actes més intranscendents relacionats amb el seu propi cos. La documentació sobre l'experiència personal és bàsicament el fil conductor de tota la seva obra, una experiència que va explicant a través de les seves accions, objectes i situacions més familiars. El seu raspall de dents, el suc del matí, l'estenedor, el seu llit, els seus objectes al bany, la roba usada a la seva habitació i fins i tot el paisatge que veu des de la finestra... són els fragments de la realitat que redueix en unes imatges la complexitat conceptual de la mirada quotidiana.