

ART GALERIA OBERTA

Cròniques d'intercanvis

El viatge d'anada i tornada, del donar i el rebre, de l'intercanvi entre l'interior i l'exterior, articula les propostes d'aquesta Galeria Oberta. Consol Rodríguez parla de l'objecte com a font de memòria i Rafael Bartolozzi recorre a una santa com a vehicle d'introspecció. A més, trobem les visions urbanes de Max Beckmann, els ressons instantanis de Juan Sol i la terrorífica naturalesa animal de Juan Perdigueró

L'espectacle més gran del món no és el circ

Consol Rodríguez munta a L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet uns encants amb què denuncia la total mercantilització de la nostra vida amb objectes adquirits a Londres

JAUME VIDAL

● La setmana passada es presentava un número de la revista *Nexus* que servia de posada de llarg d'una nova marca de creadors: la generació Transversal. No sé si els encarregats de fer llistes l'hi inclouran, però el cert és que Consol Rodríguez respon al perfil artístic de la generació que es va formar a principis dels anys noranta, més marcada per l'abaratiment de les noves tecnologies que per esdeveniments com ara els Jocs Olímpics de Barcelona i el Fòrum, que serveixen de referència cronològica dels *transversals*. Com a punt de d'arrencada, les Olimpíades, i com a moment d'esclat, el Fòrum.

Aquesta generació, almenys pel que fa a les arts visuals, no va fer el que l'establishment artístic n'esperava. Es creia que l'ús generalitzat de la tecnologia digital posaria fi a la materialitat de l'art. Res d'això. El món digital va obrir una porta per on van passar tots els suports artístics. El resultat no va ser la desaparició de res, sinó una nova mirada a la pintura, a l'escultura i al dibuix.

Tot i la crítica d'excessiu individualisme de la generació dels noranta, els nous artistes es van organitzar en col·lectius. També van capturar el valor de les categories. Consol Rodríguez va guanyar el Premi de Pintura Mi-



Consol Rodríguez, a L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès. / J.V.

quel Casablanca amb una fotografia feta amb Polaroid. El treball de Rodríguez ha agafat forma videogràfica, fotogràfica i digital. Són característiques de la seva trajectòria les sèries de dibuixos realitzats amb ordinador que reflecteixen moments

quotidians. Com a irònic reclam comercial, el dibuix és una part del muntatge que presenta a L'Aparador.

Rodríguez viu a Londres, d'on ha portat objectes comprats als Car Boot Sale, uns encants en què la gent ven les seves an-

dròmines. Ha muntat una botiga on el públic de la mostra pot comprar els productes al preu original. *Welcome to the Show* és una al·lusió a la societat del mercadeig, on el consum s'ha convertit en l'espectacle més important de la nostra vida.

► **CONSOL RODRÍGUEZ**
Welcome to the Show

L'Aparador. Museu Municipal Joan Abelló
Berenguer III, 122. Mollet del Vallès
Fins al 30 d'octubre